



www.leerorkest.nl/orkestindeklas
orkestindeklas@leerorkest.nl

Workshop LO academie/houtblazers

- Bij de opening van het gesprek zijn de onderwerpen vastgelegd waar behoefte aan was om over te praten. De volgende onderwerpen werden gekozen:
 - o Thuisinstrument/ thuis oefenen
 - o Niveauverschillen/ differentiëren
 - o Methodisch lesgeven/ bladmuziek
 - o Materiaal/ instrumenten
 - o Speelhouding
 - o Doorstroom van binnenschools naar naschools (gekoppeld aan pagina thuisinstrument)
- Opdracht: Met elkaar in gesprek te gaan en op schrijven wat er als positief wordt ervaren en tegen welke problemen de docenten aanlopen. Tijdens de gesprekken ontdekken of collega's andere ervaringen hebben en waar dit dan aan ligt en goeie ideeën met elkaar uitwisselen.
- Uiteindelijk ontstond er voornamelijk veel uitwisseling met positieve ideeën die goed werken en dus wellicht verder gebruikt kunnen worden en kwam er naar boven dat niet op elke locatie dezelfde informatie bekend is over bepaalde afspraken die er zijn rondom bijv. bladmuziek/repertoire.

Thuisinstrumenten/Thuis oefenen

Positief en verbeterpunten

Opmerkingen:

- Verschil in locaties waar LO-scholen wel/geen instrument automatisch mee naar huis krijgen
- Groot verschil tussen LO of WTO. Niet alle LO-scholen delen instrumenten uit. Er is bij de LO-scholen geen contact met ouders.

Ideeën

- Invloed leerkracht is erg belangrijk, een positieve leerkracht werkt stimulerend voor de leerlingen. Bijvoorbeeld leerkrachten laten meespelen tijdens de lessen. Dit wordt op sommige scholen gedaan.
- Bij de WTO's: huiswerk naar de ouders sturen. Kan via whatsapp of email, via een LM of docent zelf. Deze factoren zijn afhankelijk van locatie en wie het contact onderhoudt met ouders. Dit kan ervoor zorgen dat er thuis meer controle is op het oefenen.
 - o *Dit wordt gedaan bij een andere organisatie en wordt als zeer positief ervaren*
- De les kan worden gestart met een "spotlight" op alle kinderen. Hier zou gevraagd kunnen worden wat er thuis goed ging en wat de kinderen graag willen/kunnen laten horen aan de groep.
- Open repetitie/les met ouderparticipatie → meer betrokkenheid van de ouders
- Ouderavonden inplannen, veel ouders zijn niet aanwezig in de kinderen hun tijd bij het leerorkest. Dit zou de ouder zich verder laten betrekken, wat kan helpen met motivatie en ander genoemde punten.
- Kinderen zelf promotiemateriaal laten maken in de vorm van bijvoorbeeld filmpjes of flyers.
- LO-scholen meer informatie via Social Schools laten delen. Bijvoorbeeld foto's, filmpjes, uitleg, muziek, enzovoort. Zodat het meer tot leven komt dat er muziek op school gespeeld wordt. Soms weten ouders niet wat hun kind speelt. Ouders het belang laten inzien van de muzieklessen.

Doorstroom naar een WTO:

- Wordt makkelijker als er meer contact/verbinding is met ouders vanuit school
- Probleem is dat lang niet alle kinderen thuis support krijgen van ouders
- School kan hier een belangrijke invloed op hebben/cultuurcoaches

Niveaoverschillen/Differentiëren

- Saxofoon groep heeft meer uitdaging nodig dan de andere instrumenten in de klas; repertoire is niet aangepast op de groep leerlingen, maar op een orkest. Bij sommige docenten niet overal duidelijk of er aanpassingen gedaan mogen/kunnen worden in de partijen. Wie zijn verantwoordelijkheid is dit en bij wie moet je hiervoor zijn.
- Kinderen die nieuw in het Leerorkest komen (nieuwe lichte die aansluit). Zorgt voor verschil in niveau en hoe ga je hiermee om
- Er zijn docenten die ervaren dat er meer motivatie is in groep 6 dan in groep 7 en 8.
- Sommige kinderen hebben een competitieve instelling
- Purmerend: 6 partijen die door alle instrumenten gespeeld kunnen worden. (Karin) op niveau ingedeeld, dit werkt goed want je hebt voor elk niveau wel een partij die je kunt kiezen.
- Meningen sterk verdeeld ook in combinatie met repertoire/bladmuziek en hoe daarmee om te gaan

Methodisch lesgeven

Bladmuziek

Ervaringen:

- Audiobestanden bij de liedjes werkt goed, kinderen hebben een auditief voorbeeld.
- Methodisch lesgeven wordt als belangrijk ervaren. Het kan er in het begin voor zorgen dat er een gevoel is van 'achterstand', omdat het methodisch lesgeven niet direct bij alle liedjes aansluit. Op langere termijn haal je dit in en merk je juist dat je een hoger niveau kunt behalen.
- Sommige docenten bieden bladmuziek eerst auditief aan en daarna komt pas het notenschrift. Je wordt er als muziekdocent erg creatief van om manieren te vinden om het notenschrift aan te leren

Verbetering mogelijk

- Meer aandacht voor het leren van notenschrift als apart vak naast het leren van een instrument
- Dirigent zou het meer moeten kunnen snappen dat je in het begin nog niet alle stukken hebt aangeboden. Vraagt dus om een andere aanpak van een repetitie in het begin van het jaar.
- Doordat de kinderen het instrument niet meenemen naar huis, gaat het noten lezen ook heel langzaam en moeizaam
- Methodisch gezien is er vaak geen of slechte aansluiting bij de LO-liedjes.
- Docenten passen zelf partijen aan (hierbij moet meer duidelijkheid komen op alle locaties dat hier ruimte voor is of welke afspraken hiervoor gelden)

Belangrijke opmerking die ter sprake kwam:

- **Wat is het doel op langere termijn.**
Het gaat er steeds om dat er zo snel mogelijk wordt samengespeeld. Maar ook willen we op langere termijn een hoger niveau? Of gaat het echt alleen maar om samenspelen? Er is vraag naar duidelijkheid hierover en docenten hebben een duidelijke mening hierover.
- Muziek op maat maken/ flexibel mee omgaan zodat het aansluit bij de leerling en het passender is bij het niveau.

Materiaal

Instrument

Discussiepunten:

- Een klarinet is heel kwetsbaar. Er moet veel aandacht zijn voor het gebruik/onderhoud van het instrument
- Plastic saxofoons zijn minder zwaar voor de kinderen, maar deze worden niet gebruikt? Deze plastic saxofoons staan in C. wat zorgt voor minder problemen met samenspel.
- Plastic rieten gaan niet zo snel stuk als bamboe/houten rieten
- De kleppen van een fluit sluiten vaak slecht, waardoor de kinderen heel hard de kleppen moeten dichtdrukken of er geen geluid uit kunnen krijgen
- Ademhaling en toon is vaak een probleem bij het fluiten, waardoor de kinderen vaak klagen over hoofdpijn, misselijkheid of zelfs duizelig

Algemene opmerking:

Docenten weten niet altijd bij wie ze moeten zijn om hun mening te geven over kwaliteit van instrumenten en benodigdheden.

Ook wordt er door sommige docenten vanuit gegaan dat er geen budget is, dus wordt er niet om beter materiaal gevraagd. Belangrijk is om hier verduidelijking in te krijgen bij alle teams op alle locaties.

Ook hebben docenten behoefte aan hun mening geven over het te gebruiken materiaal.

Onderhoud is een punt van aandacht voor iedereen.

Speelhouding

Waar lopen de docenten tegen aan?

- Geen goede stoelen
- Het soort draagriem (sax) niet passend
- Lokalen in de school te klein of te harde akoestiek

Idee: Instrumenten die kunnen staan, laten staan

Weinig op dit onderwerp verder ingegaan omdat de andere onderwerpen belangrijker bleken te zijn voor de aanwezige docenten.